

Festival

Quand la musique rencontre
l'engagement citoyen

p.8-9



Portrait

Susie Quéru - Graine
de réalisatrice

p.16-17



n°16 - juillet 2023

REGARDS • JEUNES

le journal des jeunes de la Mission Locale Lille Avenir



Grand Format

Les initiatives citoyennes

Festivals de musique, de cinéma, fêtes de courées, cet été s'annonce riche en événements solidaires, alliant rencontres et partage.

p 8-13

Musique

L'avènement et la
chute de l'idéal
hippie

p.4-5

Société

Beyrouth, une ville
synonyme de chaos

p.6-7

Événement

Les Acouphènes : le
festival des jeunes
de la Mission Locale

p.12

Édito

« Rien ne se fera sans les jeunes [...] parce que les jeunes ne sont pas des bénéficiaires mais des forces agissantes »

écrivait Bertrand Schwartz pour fonder les Missions Locales il y a plus de 40 ans.

Ce 16^{ème} numéro de Regards Jeunes en fait à nouveau la démonstration : ses autrices et auteurs, Jessy, Matthias, Aïa, Maxence, Gaspard, Luna, Imane, Loïs, Emilie, Antonin, nous livrent leurs regards sur les initiatives d'autres jeunes, créateurs de BDs, de scénarios, de séries, de festivals, de fêtes et de moments de rencontres.

Lisez Regards Jeunes pour rester ouvert au monde qui se construit, par les jeunes, pour eux et pour ceux qui le restent dans leur tête.

Karine Bugeja
Directrice générale
Mission Locale
Lille Avenirs

Cinéma

Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête

Malgré la faible popularité du premier film, Le Chat Potté des studios Dreamworks Animation fait un carton avec ce 2^{ème} opus sorti récemment et dépassant le million d'entrées dès les premiers jours.

Une épopée remplie d'émotions et de valeurs

Même si notre protagoniste n'hésite pas à se vanter d'être « un héros téméraire » et de « ne craindre personne », il n'est pas au bout de ses surprises, de même que nous autres spectateurs. En effet « Le Chat Potté 2 : La Dernière Quête » est une excellente leçon de vie, un souffle de magie aux visuels époustouflants et nouveaux (un mélange parfaitement coordonné de 2D-3D) avec des explosions de couleurs, des mouvements de caméra fluides et des transitions parfaites aux scénarios captivants mêlant frisson et humour.

Un nouvel antagoniste terrifiant

Bien que notre héros, lors de la séquence d'ouverture, nous exprime sa popularité auprès des villageois, son charisme, son arrogance et son habileté au combat, celui-ci prend très vite conscience de ses faiblesses et de son insécurité face à l'un

des meilleurs antagonistes charismatiques et terrifiants créés jusqu'à ce jour : Le Loup, plus communément appelé « La Mort ». En effet vous ne pourrez pas le rater, partout où il va un sifflement effrayant l'accompagne et l'animation opte pour un contraste de lumière sombre et rouge (provoquant la peur et signalant le danger) lors des scènes où celui-ci apparaît, terrorisant notre héros. Il réalisera alors que sa peau est mise à prix et tentera de prouver sa valeur aux yeux de tous (et des siens).





Images du film Le Chat Potté 2 | Universal Picture France

De nombreux nouveaux personnages

Un autre méchant fait son entrée dans les studios Dreamworks : « Little Jack Horner ». A la différence du Loup, il sera tourné en ridicule malgré un côté sociopathe le rendant détestable. D'autres personnages apparaissent pour la première fois, telle que la redoutable Boucle d'or et sa famille d'ours, Perrito le chien très attachant à la langue bien pendue et le retour de Kitty Pattes de velours (déjà présente dans le 1^{er} film).

Une leçon de vie

Un chat a certes plusieurs vies, mais les ayant gâchées de façon irréfléchie notre héros se lancera dans une quête dangereuse pour les récupérer, grâce à la mythique Etoile à vœux convoitée de tous.

Ce film magnifique vous fera rire, frissonner et vous émouvra tout en vous prouvant que la vie est un cadeau précieux dont il faut profiter. Une pépite des Studios Dreamworks qui vous éblouira.

Jessy Pantazis



Musique

Sixties : l'avènement et la chute de l'idéal hippie

1967. Des milliers de jeunes affluent vers le quartier d'Aight-Ashburry à San Francisco, là où une nouvelle culture artistique et littéraire bourgeoise. La Californie et Londres sont des noyaux bouillonnants de créativité, d'un désir de liberté et de changement.

Les débuts du Rock n'Roll

Les enfants de la génération du baby-boom désirent plus de liberté et de pouvoir, en particulier dans la société britannique où les jeunes gens ne sont destinés qu'à être une pâle copie de leurs parents. C'est avec des artistes tels que Little Richards, Chuck Berry ou encore Elvis Presley que se fait ressentir une première secousse, celle d'une envie d'émancipation. Ces pionniers du Rock n'Roll ont alors ouvert la voie à des générations entières d'artistes qui inspireront à leur

tour la jeunesse. C'est donc dans ce paysage culturel fertile que l'on voit naître plein de nouveaux artistes, permettant l'avènement du mouvement hippie.

Jun 1967 : le single « All you need is love » des Beatles est lancé, devenant une des chansons emblématiques du « Summer Of Love »

Ce morceau fait office d'hymne, de chant de communion, finissant par un grand « sing-along ». Ses paroles expriment

à l'auditeur que rien n'est impossible, tout est faisable et pour y parvenir une seule chose est nécessaire : l'amour. Ce titre sera joué dans ce qui sera la première émission télévisée diffusée par satellite à échelle mondiale. Tout ça en couleur, accompagné d'un orchestre et entouré de tous les artistes du moment.

Un véritable raz-de-marée culturel

On explore de nouveaux champs d'expérimentation. C'est dans le LSD, la toute nouvelle drogue à la mode, que la jeunesse



Première diffusion de «All you need is love» | Universal Picture France



La jeune fille à la fleur | Photo Marc Riboud

contestataire s'aventurera et, pour certains, se perdra. On se laisse pousser les cheveux, dans les coins les plus branchés de Londres, certains se parent de vestes militaires de l'époque victorienne, marque d'irrévérence envers l'autorité. Le style est réinventé. Les festivals deviennent légion, on traverse des États afin d'y assister, on y reste des jours, on y campe...

Bref... Le rêve hippie s'étend, bruisse, intrigue.

Une opposition pacifique

Mais à l'autre bout du monde, au Vietnam, une toute autre réalité se joue ; la guerre lancée par les États-Unis fait rage. Des milliers d'hommes meurent dans des conditions infernales, d'un côté comme de l'autre.

La jeunesse est heurtée par ce qu'elle entend et voit parvenir du front, comme ce moine

vietnamien tristement célèbre pour s'être immolé par le feu devant les caméras, en signe de protestation.

Le 21 octobre 1967, des jeunes civils glissent des fleurs dans le canon des fusils des militaires les mettant en joue. Ce sont les fleurs contre les armes. L'amour contre la haine. Cela semble aujourd'hui très utopique mais l'espace d'un instant l'homme a pu croire à la paix comme solution.

Cette illusion de paix se perdra petit à petit et en 1968 rien ne va plus. Le conflit vietnamien ne semble pas finir, les tensions raciales explosent, les émeutes se multiplient, Paris vit son fameux mai 68.

Le rêve hippie semble s'éteindre.

En 1969, en plein concert des Rolling Stones au festival d'Altamont, Meredith Hunter, un afro-américain se fait

poignarder par un des Hells Angels chargés de la sécurité (quelle triste ironie). On aura un avant et un après Altamont.

Dès lors plus rien n'est crédible, la famille des Beatles éclate, Brian Jones, fondateur des Rolling Stones se noie dans sa piscine. S'ensuivra la mort de Jimi Hendrix, de Janis Joplin, de Jim Morrison consumés par les drogues...

Les rock stars sont en fait mortelles.

Cette utopie qui sera née de manière très confidentielle, dans l'underground intellectuel d'un quartier de San Francisco, aura réussi à s'étendre et à trouver une résonance chez toute une génération. Au-delà de son apparente crédulité, le phénomène hippie soulève la volonté pour une génération à qui on a conté la guerre et qui a joué dans ses ruines, de trouver une autre voie pour l'humanité pour ne plus jamais refaire les mêmes erreurs.

Matthias Breffel

Beyrouth, une ville synonyme de chaos

En août 2020, une énorme explosion a ravagé le port de Beyrouth, causant des destructions massives et faisant de nombreuses victimes. Depuis, le Liban est confronté à une crise économique et politique sans précédent.

4 août 2020, Beyrouth, Liban

18h05, je suis allongée sur le canapé du salon, entourée par ma mère, mon père et nos deux chats.

18h06, un violent tremblement de terre nous secoue si fort que j'entends ma mère crier et ressens la pièce du haut de notre neuvième étage vaciller de gauche à droite. Puis un moment d'immobilité qui semble durer quelques secondes ou une éternité. Cet instant allait présager l'événement qui changera tout.

18h07, l'explosion : un boom qui fait céder toutes les fenêtres de l'appartement et s'agiter tous nos meubles. Mon père nous crie de faire nos bagages et de trouver nos passeports pour fuir, croyant à un bombardement. Mais la vue du ciel de ma chambre, avec ce nuage rouge s'étalant sur le fond bleu, pointant vers le port à l'autre bout de la ville nous fait comprendre que ce n'était pas une simple explosion.

Août 2020 : quatre jours après l'explosion du port

Tandis que la population libanaise se mobilise sans



Rues de Beyrouth | Photo Aïa Sakr

relâche pour désencombrer les appartements, maisons, rues et quartiers entiers détruits, des manifestations éclatent entre les citoyens libanais et les forces de l'ordre interne, complices face au désordre tragique du pays. L'ISF (internal security forces) fait usage de bombes lacrymogènes « Made in France » contre les manifestants. Une semaine plus tard, un par un, les ministres du gouvernement et le Premier Ministre Hassan Diab démissionnent.

Septembre 2021 : un an et un mois après l'explosion du port

Saad Hariri, à la tête du parti

politique sunnite, annonce la suspension de ses activités politiques, ayant échoué à former un nouveau gouvernement depuis la démission de Hassan Diab. Najib Mikati, notoire homme d'affaires, est désigné comme premier ministre à sa place. Pendant ce temps, le taux de change entre la Livre libanaise et le dollar américain est presque multiplié par trois. Un mois plus tard, le pays est plongé dans le noir total quand les deux centrales électriques principales tombent en panne de carburant sans moyens d'en racheter. Quelques jours plus tard, des violences sectaires éclatent alors que plusieurs milices réclament la révocation du juge Tarek Bitar, à la tête de



Immeuble détruit de Beyrouth | Photo Aïa Sakr



Immeuble de Beyrouth | Photo Aïa Sakr

l'investigation de l'explosion du port. Ces clashes entraînent 7 morts et 32 blessés.

L'absence de gouvernement

Mars 2022, les élections parlementaires ont lieu. Malheureusement, aucun réel changement n'en ressort.

Octobre 2022, le mandat du président Michel Aoun prend fin et avec lui met un terme au cabinet du Premier Ministre Mikati, mettant en place un gouvernement provisoire jusqu'au choix d'un nouveau président accepté par les

différents partis politiques. Actuellement, ces partis refusent de se mettre d'accord sur un candidat présidentiel et par conséquent ne peuvent pas former un nouveau gouvernement.

2023 : l'état des lieux

A présent, deux ans après l'explosion des 2 750 tonnes de nitrate d'ammonium, le pays ne s'est toujours pas rétabli. Les familles des victimes n'ont toujours pas reçu de réparations, les investigations sur l'explosion n'ont donné aucune réponse concrète et la situation du pays

se détériore à toute vitesse suite à un effondrement économique décrit par la World Bank (banque mondiale) comme l'une des pires crises économiques mondiales depuis les années 1850. Malgré la médiatisation intense de l'explosion elle-même, les événements qu'a subi le pays n'ont plus fait la une des journaux.

Cette ville, autrefois renommée à travers le monde entier pour sa culture à la fois riche et vivante, est devenue synonyme de chaos et le sort du peuple libanais dans les années à venir reste entièrement inconnu.

Aïa Sakr



Manifestants libanais | Photo Aïa Sakr

Grand format

Le festival Les Vents Contraires : quand la musique rencontre l'engagement citoyen

Les 15 et 16 septembre prochains, le Festival Les Vents Contraires est de retour pour sa deuxième édition, promettant deux jours de musique envoûtante, d'artistes locaux talentueux et un village associatif animé. Découvrez cet événement avec Alexis Murer, Président de l'association du Collectif du Contrevent.

Un festival riche en lien social

En mars 2021, le Collectif du Contrevent est créé, animé par le désir de renouer avec les liens sociaux après une période de confinement difficile et entreprend un projet ambitieux : la création de son propre festival, Les Vents Contraires. Pendant deux jours, cet événement fédérateur réunira des artistes locaux, un village associatif et

offrira une expérience musicale inoubliable.

Un projet durable

Aujourd'hui, l'une des questions cruciales de notre époque concerne la construction du monde de demain : un monde durable, social et inclusif. Dans cet esprit, le Collectif du Contrevent s'engage à minimiser l'impact environnemental de son festival, tout en sensibilisant les

participants à diverses causes écologiques. Cette mission est renforcée par l'urgence écologique déclarée par la ville, le 17 septembre 2020, qui a souhaité célébrer cet anniversaire en organisant un événement.

« On a tout de suite trouvé l'idée chouette de mélanger notre festival à cet anniversaire qui correspond bien aux valeurs qu'on souhaite véhiculer. », déclare Alexis Murer, président du collectif. de Faches-Thumesnil



Membres du Collectif du Contrevent | Photo le Collectif du Contrevent

Un festival fait maison

Selon ce dernier, le Collectif du Contrevent se distingue par son approche artisanale et créative, en privilégiant une décoration faite maison utilisant des palettes et des objets récupérés, le tout agrémenté d'une dose de détermination : « Ça donne forcément une couleur et une ambiance particulières, qui ressemblent à notre Collectif ».

Une programmation variée

L'objectif pour le collectif est de collaborer avec des artistes engagés et de dénicher des talents locaux exceptionnels, dans le but de créer une « esthétique spécifique » au festival Les Vents Contraires. Par le biais de toutes ses actions, le collectif s'efforce de faire vivre pleinement la valeur de solidarité, une dimension

qui sera également ressentie dans le cadre du festival.

À quoi ressemblera Les Vents Contraires de demain ?

En septembre prochain, le Festival Les Vents Contraires marquera son retour avec sa deuxième édition, consolidant ainsi sa position en tant qu'événement récurrent incontournable de la Métropole Lilloise. Pour Alexis Murer, l'objectif principal est avant tout de garantir la pérennité de cet événement. Sans ambition démesurée, leur véritable souhait est de continuer à s'amuser collectivement en offrant un festival qui leur plaît et dans lequel ils peuvent exprimer leur créativité sans limite.

Le compte à rebours est lancé

Que vous soyez passionné de musique, défenseur de l'environnement ou simplement en quête de moments de joie partagée, les 15 et 16 septembre 2023, le festival offrira une expérience unique. Ne manquez pas l'opportunité de vous joindre au collectif pour célébrer la créativité, la diversité et l'esprit de communauté.

Maxence Devaux

Les Vents Contraires
FESTIVAL SOLIDAIRE

15-16
SEPT 2023

ELISA DO BRASIL
MAHOM
WATT THE FOX
WE HATE YOU PLEASE DIE THROUGH THE VOID
AFRO WILD ZOMBIES
ORANGE DREAM - LUIZA
ANSWR - PAULY - BEDEL
NAKED SOFT MEN
BEAPOW - EROSTRATT
REDA MON AMOUR
LES DÉSORIENTÉS

Parc des Aubépines
FACHES THUMESNIL

VILLAGE DÉCOUVERTE
VIENS NAVIGUER ENTRE SPECTACLES VIVANTS, INITIATIVES LOCALES, ATELIERS ET PARCOURS NATURE ...
SAMEDI 16 SEPT. de 11h à 18h

Billets sur collectif-contrevent.fr

Collectif du Contrevent | MÉTROPOLE LILLOISE | FACHES-THUMESNIL | les Alchimistes Hauts-de-France | CULTURE BOULEVARD | SONO MULTIMÉDIA | AB LIVE

La courée Cacan : un lieu de rencontre et de partage

Le 24 juin est une date à inscrire dans le calendrier ! C'est le jour d'un événement bien connu du quartier Moulines : la XVII^{ème} fête de la courée Cacan. Organisée par ses habitants, ces derniers mettent tout en oeuvre pour offrir au quartier et à Lille une après-midi et soirée riches en activités, divertissements, émotion et convivialité.

Petit rappel historique

On trouve de nombreuses courées dans Lille. Il s'agit à l'origine de logements construits afin d'héberger les ouvriers de la région. Chaque maison est construite sur le même modèle. Toute en hauteur, elle dispose de 3 pièces sur 3 étages et parfois d'une cave. La courée Cacan date de la fin du XIX^{ème} siècle et était occupée par les ouvriers de la filature Paul Leblanc.

Aujourd'hui, les courées sont réaménagées. Chaque maison est unique car marquée par l'histoire qu'elle porte en ses murs. S'y mélangent différentes origines sociales, des âges et des professions diversifiées. A Cacan, si tout le monde est différent, l'ensemble des habitants ont en commun la

volonté de vivre ensemble. Cela passe par l'organisation d'une association par et pour les habitants mais aussi par l'ouverture annuelle de la courée dans le cadre d'une grande fête.

Programme 2023 : activités conviviales et découvertes locales

Pour cette édition de la Fête de la courée Cacan, on a retrouvé des spectacles en tout genre pour petits et grands. Tels que de la magie ou du jonglage mais aussi différents ateliers qui ont été une occasion pour tous de s'initier à de nouvelles activités. Que ce soit de la linogravure, des plantations de semis, les participants ont

même pu goûter la soupe de la courée qui a remporté la louche d'or cette année. Une chose est sûre, il y en a eu pour tous les goûts. Les participants ont également échangé avec les artisans et artistes locaux pour découvrir leur savoir-faire et leur passion. Le bar a également fait son grand retour présentant des boissons rafraîchissantes et aussi une bière brassée pour l'occasion par la micro-brasserie locale Le Singe Savant. Côté musique, de nombreux concerts ont rythmé la journée, un critère régnant dans notre sélection : pouvoir se trémousser, bouger son postérieur, bref danser. Si les artistes sont locaux, les genres sont variés, permettant de découvrir de nouveaux talents de la région.

Un lieu d'entraide et d'échange

L'objectif de cette fête est de créer un lien fort entre les habitants du quartier. En offrant un espace de partage, de rencontre et de convivialité, les organisateurs espèrent renforcer les liens sociaux





La Courée Cacan édition 2022 | Photo Carl Ypreeuw

et interpersonnels dans la communauté locale. Les habitants pourront ainsi mieux se connaître, s'entraider et construire ensemble un quartier plus solidaire et plus uni

Toujours dans cet objectif de création de lien, cette année, la courée s'est associée pour la première fois avec la braderie de Moulins. La journée fût chargée et riche en rebondissements dans le quartier et ce n'est pas pour nous déplaire !

Une expérience humaine enrichissante

Les organisateurs espèrent déjà que les habitants se retrouveront avec plaisir l'année prochaine pour renouveler cette expérience enrichissante.

La fête de quartier organisée par la courée promet d'être un moment inoubliable pour tous les participants.

Tous les habitants de la courée ont hâte de vous retrouver en espérant vous voir nombreux afin de festoyer tous ensemble dans la joie et la bonne humeur !

Gaspard Levy-Hadida

17^{eme} Fête de la Courée CACAN!

Courée Cacan	Place fernig
	14h
	14h30
La bidules company Spectacle théâtral	Zigophone
	15h30
Jules metge Spectacle de magie	Prêt? Prêt! Cirque !
	16h15
	16h45
	16h45
	17h30
Orchestre par BLVD x La voix Biliaire	Fanfaérobic
	18h30
	18h30
	19h45
	19h45
	21h
	21h
	22h
	22h

AFTER
Bar le bouquet
22h30-00h

École de l'oralité du tire laine
Spectacle d'impro
Déhambulation Géant X BLVD
Les Désorientés
Les Niglos
Canonazos

illustration : frederic levy-hadida

Événement

Les Acouphènes ont débarqué à Lille le 24 juin dernier



Le festival Les Acouphènes est heureux de présenter sa première édition qui a eu lieu en face du siège de la Mission Locale Lille Avenirs. Événement créé par des jeunes inscrits à la Mission Locale, ces derniers ont proposé de 14h à 22h : concerts (rap, pop, électro, techno), démonstration de longboard, village associatif et buvette et petite restauration.

Offrir une expérience culturelle et locale unique aux jeunes de la Métropole Lilloise

Lors de l'assemblée générale de l'UNML (Union Nationale des Missions Locales) qui s'est tenue à Lille en décembre 2022, des jeunes lillois ont évoqué leur volonté de réaliser un événement créé par les jeunes et pour les jeunes. Le festival *Les Acouphènes* naît alors, porté par 14 jeunes inscrits à la Mission Locale Lille Avenirs, qui veulent promouvoir la culture musicale et sensibiliser leurs pairs sur des problématiques sociales. Ils ont créé cet événement en deux mois avec l'aide des professionnels de l'accompagnement de la Mission Locale Lille Avenirs.

Performances, concerts, village associatif

Le festival *Les Acouphènes* a mis en avant la diversité musicale et culturelle locale

avec des performances dans différents genres : concerts de rap, pop, électro, techno...

Le public a également pu assister à une démonstration de longboard, offrant aux jeunes la possibilité de découvrir ce sport urbain en plein essor.

Un village associatif s'est installé, réunissant stands de sensibilisation et prévention sur des thématiques essentielles pour les jeunes d'aujourd'hui. Les festivaliers ont ainsi eu l'occasion d'interagir avec des organisations engagées et

de s'informer sur ces enjeux cruciaux.

Avec plus de 250 personnes présentes sur la journée, la visite de Charlotte Brun, adjointe Adjointe au maire de Lille en charge de la jeunesse et de Nicolas Le Neindre, Responsable du développement économique et de l'emploi pour la ville de Lomme et un article de Lille Addict, cet événement fut un vrai succès.

Hâte d'être à l'année prochaine!

L'équipe des Acouphènes



Photos Regards Jeunes

De Lille à Cannes : l'aventure Vox Milo

Du 13 au 16 mars, Regards Jeunes s'est rendu sur les Îles de Lérins, près de Cannes, afin d'accompagner Gaspard, sélectionné pour le VOXMILO Festival 2023, réunissant les jeunes de 15 Missions Locales.

Le VOXMILO Festival, qu'est-ce ?

VOXMILO TV est la web TV des jeunes de Missions Locales, leur permettant de diffuser leurs films, exprimant leurs envies, leurs coups de cœur, leurs questionnements. Depuis 2018, le collectif lance chaque année un appel à candidatures à destination des jeunes, pour qu'ils puissent envoyer leurs productions et participer au VOXMILO Festival.

Édition 2023

Pendant 3 jours, les jeunes ont pu prendre part à un atelier « cinéma », axé sur la réalisation

d'un court-métrage basé sur un extrait du scénario de « Grand Froid » de Gérard Pautonnier, réalisateur partenaire. Ils ont ainsi pu se positionner sur différents postes de travail : acteur, cadreur, monteur...

Cérémonie de remise des prix

Cette année, Gaspard Levy-Hadida, inscrit à la Mission Locale Lille Avenirs, a été retenu pour la catégorie « Graine de scénariste » grâce à son scénario « Solène dans les étoiles ». Pour finir le séjour en beauté, il remporte le prix et devient ainsi l'un des lauréats du VOXMILO Festival 2023.

Des Îles de Lérins à La Croisette

Les lauréats de chaque catégorie se sont vus offrir l'opportunité d'aller au Festival de Cannes, du 22 au 26 mai. Au programme : projection de films de la sélection officielle, rencontre avec des professionnels du cinéma, montée des marches en tenue de cérémonie, et clou du spectacle... masterclass en présence de Quentin Tarantino ! VOXMILO offre ainsi une superbe occasion pour ces jeunes, nombre d'entre eux ayant vocation à travailler dans le domaine de l'audiovisuel.

Luna Delpech-Laborie



Gaspard Levy-Hadida | Photo Regards Jeunes



Lauréats à Cannes | Photo VOXMILO



Masterclass de Quentin Tarantino | Photo VOXMILO

Lecture

Filles Uniques : rencontre avec Camille Broutin-Méhu

A l'occasion de la sortie du tome 4 de la bande dessinée Filles Uniques, scénarisée par le groupe Beka et éditée par Dargaud, l'illustratrice Camille Broutin-Méhu, 26 ans et diplômée de l'école d'animation Les Gobelins, s'entretient avec nous afin de retracer son parcours et son travail autour de l'œuvre.

Comment avez-vous été amenée à travailler sur Filles Uniques ?

J'ai été contactée via Instagram par Beka, le couple de scénaristes qui écrit l'histoire de Filles Uniques. Ils étaient à la recherche d'une dessinatrice et le style de mes dessins semblait correspondre à leur projet. J'ai lu le scénario, effectué quelques tests sur le design des personnages et l'illustration d'une planche. Après quelques ajustements, nous avons commencé à travailler ensemble.

Qu'est-ce qui vous a motivé à travailler sur cette bande dessinée ?

Malgré plusieurs détours dans mon parcours, la bande dessinée a toujours été mon objectif. Les personnages, les thèmes abordés et le ton de Filles Uniques m'ont immédiatement beaucoup plu. J'étais donc ravie d'avoir été choisie pour l'illustrer.

En tant qu'illustratrice, quel sentiment cela vous procure-t-il de travailler avec des auteurs ?

Je m'étais souvent dit qu'un partenariat de ce type serait une entrée idéale dans le monde de la BD. Le duo scénariste/dessinateur derrière Death Note m'a toujours intriguée et je suis heureuse de pouvoir faire l'expérience de ce mode de travail. Il me permet d'emmener mes dessins dans des directions où je ne serais pas allée de moi-même. Le résultat est parfois maladroit, mais c'est un environnement propice au progrès.

Quelles sont vos sources d'inspiration pour votre style graphique ?

Pour Filles Uniques, mes sources d'inspiration principales sont les aplats et les couleurs de Satoshi Kon et de Hergé, l'expressivité et la clarté de Takeshi Obata et de Masashi Kishimoto. Je suis encore très loin de leur niveau, mais ce sont les qualités auxquelles j'aspire,

sans perdre de vue mon style personnel.

Comment avez-vous procédé pour vous imprégner de l'univers de Filles Uniques ?

J'ai dessiné le premier tome pendant ma dernière année de master. Les difficultés que je rencontrais au collège et au lycée étaient encore présentes à ce moment-là. Finalement, je me retrouvais déjà dans l'univers de Filles Uniques et je n'ai pas fait d'effort conscient pour m'en imprégner. Caroline et Bertrand (Beka) ont rendu l'histoire encore plus immersive pour moi, puisqu'ils ont intégré aux actions des filles quelques détails de mes expériences personnelles.

Lorsqu'on dessine une histoire qui n'est pas la nôtre à la base, est-il plus difficile de s'identifier aux personnages et s'appropriier l'histoire ?

C'est une question que je me pose moi-même. Dans un sens, il est plus facile de s'identifier



Camille Broutin-Méhu | Autoportrait

et de s'approprier l'histoire lorsque les personnages sont déjà bien construits. C'est comme rencontrer quelqu'un, et apprendre à connaître cette personne. Cependant, lorsque l'on fabrique un personnage de toutes pièces, on y place certainement des parties de nous. Si l'on omet la difficulté de sa création, il y a plus de chances qu'un personnage que l'on crée soi-même réponde aux critères de notre attachement. Dans ce sens, il est plus facile de s'identifier à ses propres personnages.

Qui est à l'origine des playlists des filles données à la fin de chaque tome ? Sur quels éléments sont-elles basées ?

Tout le monde participant à Filles Uniques peut contribuer à la playlist, mais la majorité des choix vient de Beka et moi. Je choisis les chansons des filles en fonction de ce qu'elles écouteront, même si les paroles et l'ambiance ne reflètent pas toujours leur personnalité. Par exemple j'imagine Sierra écoutant telle

chanson pour s'évader de l'ambiance étouffante de son mobil-home.

Que diriez-vous pour motiver les gens à lire Filles Uniques ?

Depuis sa sortie je rencontre une grande variété de lecteurs lors des dédicaces. Des parents, des instituteurs, des adolescents qui me font parfois penser aux personnages, ou simplement des amateurs de BD. Je crois que Filles Uniques a quelque chose à offrir à chacun d'entre eux. La série permet d'aborder des sujets difficiles avec les jeunes de la famille (harcèlement, sexualité, etc). Elle peut montrer aux adolescents qui rencontrent les mêmes problèmes que nos filles qu'ils ne sont pas seuls à se sentir atypiques. Elle peut aider les plus âgés à comprendre ce qu'ils ont traversé à l'école. C'est un peu ce que cette série a fait pour moi. Au travers de Paloma, Céleste, Sierra, Apolline et Chélonia, j'ai vécu à nouveau et avec douceur mes années au lycée, m'aidant à mettre en perspective les problèmes que je rencontre dans ma vie d'adulte. Filles Uniques m'a aussi donné le regret de ne pas avoir su m'accepter plus tôt, comme nos personnages apprennent à le faire au fil de l'histoire. Je crois que c'est une BD que j'aurais beaucoup aimé avoir entre les mains à 16 ans et qui m'aurait peut-être convaincue qu'il n'y a rien de mal à être soi-même

Imane Bouzebra

Portrait

Susie Quéru - Graine de réalisatrice

Février 2023 fut un mois mémorable pour Susie Quéru. Passionnée d'art et de cinéma, cette jeune réalisatrice lilloise s'est donnée les moyens de réaliser son rêve : tourner son court-métrage. Une occasion pour Regards Jeunes de revenir sur ce parcours atypique.

La découverte d'une passion

Depuis la terminale, Susie Quéru, 24 ans, a la vocation de devenir réalisatrice. Passionnée de différentes formes d'arts, le cinéma est pour elle, celui qui en regroupe le plus et auquel elle est le plus sensible. Malgré sa timidité, Susie a trouvé le moyen de s'exprimer grâce à l'écriture de scénarios. Son domaine de prédilection : le drame familial et le travail approfondi des personnages.

Un parcours artistique

Diplômée d'une licence d'art plastique en 2020, Susie n'a jamais osé franchir le pas seule, compte tenu de la gestion compliquée pour réaliser des court-métrages. Alors que Susie pensait faire des rencontres durant sa licence qui la pousseraient à réaliser, c'est bien grâce à son amie, Margaux Mullenders, diplômée d'un master d'art contemporain, que Susie s'est lancée dans la réalisation.

Du rêve à la réalité

En septembre 2022, Margaux et Susie décident de créer leur association, B.Y Production, afin d'accompagner et de produire les courts-métrages de jeunes réalisateurs et réalisatrices. Grâce à différentes bourses obtenues par Susie en 2022, notamment celle de l'association Pictanovo, le rêve de réaliser un de ses scénarios est devenu possible.



Membres de l'équipe | Photo Pierre D'Hoine



Susie Quéro | Photo Richard Vandal

Pendant le mois de février 2023 et après avoir constitué leur équipe, Susie et Margaux ont ainsi pu donner vie à « La couleur des rêves ».

Le tournage

Durant 3 jours, l'équipe, composée de 19 personnes, s'en est donné à cœur joie en réalisant ce court-métrage, dans un appartement lillois. Le film relate l'histoire d'un frère retournant dans l'ancienne famille d'accueil de sa soeur, Maé, aujourd'hui décédée. Il va alors leur demander de lui raconter des souvenirs partagés avec elle. Cependant, le spectateur apprend au fur et à mesure que l'histoire progresse, que Maé a vécu des expériences

scientifiques au cerveau. Inspiré d'un personnage que Susie avait créé au lycée, à partir de rubriques scientifiques, le clap de fin a été une rude épreuve, forte en émotion pour cette jeune équipe de passionnés.

Et maintenant ?

Alors que le projet est aujourd'hui en cours de montage, Susie continue d'approfondir ses compétences grâce à un stage au sein de la chaîne de télévision Arte en tant que stagiaire mise en scène.

Susie a également fait partie de la première promotion Tremplin de Série Mania Institute. Elle a ainsi pu participer à la réalisation de la mini-série

Domus, disponible sur France TV Slash, lui offrant une formation 100% dédiée aux séries, univers qu'elle aimerait explorer. Dans un futur proche, Susie s'est donnée pour objectif de poursuivre la réalisation et l'écriture de scénarios et de, peut-être, viser un prix pour Vox Milo 2024.

Maxence Devaux

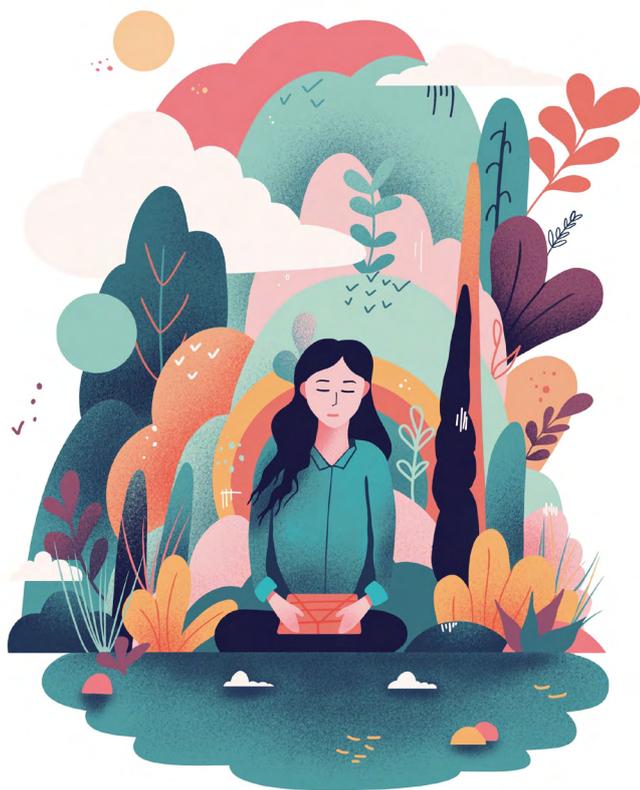
VOIR
Domus



A vos Plumes

La toxicité d'autrui

Tu vois t'as tout détruit
 T'as fait trop de bruits dans ma vie
 Alors j'ai pris les devants avant le mépris
 Je t'avais pourtant dit
 Qu'un jour ou l'autre je finirai la partie
 Tu étais si toxique que tu m'en a pris toute mon
 énergie
 Je dis ça telle une poésie
 Mais en vérité tu es mon pire ennemi
 T'as joué la comédie
 Dans mes écrits ou dans la réalité je reste en
 furie
 Tu m'as privée tu m'as interdit
 Mais grâce à toi très tôt, j'ai pris en autonomie
 Tu m'as détruite tu me pensais acquise
 Elle te tuera aussi la jalousie
 Mais aujourd'hui, assise, je grandis, je mûris
 J'encaisse les débris
 Et je constate qu'elle n'est pas perdue, la vie



Que t'es pas là à décider de mon avis
 Que t'es pas là à décider de mes habits
 Que t'es pas là à gérer ma vie
 Que t'es pas là avec tes moqueries
 À décider de mon appétit
 J'ai réduit les soucis
 J'avance sereinement en toute folie !
 J'ai appris à vivre au lieu de survivre c'est inédit
 Je suis pleine de rêves et de projets et ça me
 suffit
 Je pose le point et je me munis
 Aujourd'hui de ma vie j'en ai le croquis
 Et je deviendrai heureuse je t'en fais un devis
 Je me suis prescrit une vie ou à la fin j'en serai
 ravie
 Même sans ma psy, j'écraserai ces toxiques
 abrutis
 Même affaiblie je te remercie
 D'avoir été le fardeau par dépit
 Car aujourd'hui j'ai RÉUSSI.

À celui qui a fait de ma vie un enfer.

Garder son âme d'enfant tout en ne l'étant plus



Illustration ©Widad El Adli

Triste adulte, sépulture d'un bambin qui n'est plus,
Hantée par des rêves d'antan, tous avortés,
Et par les ambitions d'une "grande personne" dépossédée,
De son enfant intérieur qu'elle n'enterre pas,
Cercueil ambulante, triste soldat.

Émilie Ledee

L'art en écrit

Parfois l'écriture me fait crier
Car il n'y a que par écrit où m'exprimer
semble être une facilité
Le travail m'inspire et l'encre me repose
Au fond je n'attends qu'une seule chose
Écrire un livre, celui qui me décrit et me délivre
Un rêve que je veux poursuivre
Noir sur blanc les lignes me font voyager
Quand j'ouvre un recueil de poèmes c'est sans regret
Et je n'oublie pas que grâce à ces lignes de lecture
J'ai pu construire ma belle armure
Certains diront que c'est long et ennuyant de lire et ou d'écrire,
Moi je leur répondrai que c'est enrichissant intellectuellement parlant.
Vive l'art, grâce à ça je suis

psychologiquement à part
Et c'est ok d'être éloignée de notre société
Celle qui, d'une case à une autre nous enferme dans une boîte cadenassée.

Loïs Benaouda



Illustration ©Widad El Adli

Le saviez-vous ?

Plongez dans l'aventure naturelle : Lille Aventure Nature vous attend !

Chaque été, la nouvelle édition de Lille Aventure Nature ouvre ses portes. Retrouvez cette année, une grande tyrolienne, un mur d'escalade, une piste de glisse, une aire de brumisation, des jeux gonflables, un trampoline, des spectacles divers... L'idée a émergé d'un désir de permettre à tous d'accéder à des activités en pleine nature, de sensibiliser à l'environnement et de promouvoir la biodiversité. Du 8 juillet au vendredi 18 août

2023, des activités gratuites axées sur la nature, le sport inclusif et le développement durable seront au rendez-vous. Assistez également à des animations pédagogiques afin de favoriser la participation de chacun, quel que soit l'âge ou le niveau d'éducation. Une attention particulière sera portée à l'inclusion des personnes en situation de handicap, dans un souci de diversité et d'égalité des chances.

Antonin Loisel



Photo Ville de Lille

Regards Jeunes



@RegardsJeunes



Un Journal | une TV

**Rejoins Rédac' Jeunes,
le collectif de rédaction**

Tu as les idées on a le matos

**Écrire, filmer, réaliser, monter, illustrer,
interviewer... Rejoins-nous >>**

03 20 14 85 50 | regardsjeunes@lilleavenirs.fr

missionlocale-lille.fr/regards-jeunes



missionlocale-lille.fr

Regards Jeunes est soutenu par la **Fondation orange**

Périodique de la Mission Locale Lille Avenir | 5 bd du M^{al} Vaillant - Lille | 03 20 14 85 50 - ml.lille@lilleavenirs.fr
Directrice de publication : Karine BUGEJA
Responsable de rédaction : Anne VANPEENE
Rédactrice en chef & maquette : Luna DELPECH-LABORIE
Impression | rapid-flyer.com
N°ISSN | 2801-1996



Cofinancé par
l'Union européenne